

Мир – арена борьбы двух начал, и эта борьба захватывает человека и его душу. Человек должен сделать шаг на пути к Добру или Злу, в этом заключается его свобода выбора, воли и совести. Что он выберет в начале, за то и ответит в конце жизненного пути. Когда наступит конец света, произойдет решающее сражение между силами Добра и силами Зла. Тогда Саошьянт (которым руководит Ахура-Мазда) одержит победу над Анхра-Манью, Добро восторжествует над злом. Миры обретут бессмертие по воле Высшей Справедливости.

## **ФЕНОМЕН МОДЫ. СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

*С. В. Оболкина*

*Уральский госуниверситет*

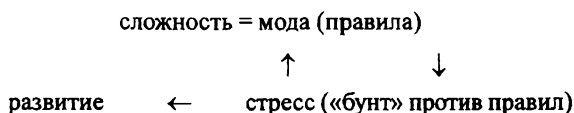
Понятие моды достаточно широкое: от моды в одежде до тех фундаментальных мировоззренческих принципов, которые формируют своеобразие эпохи. Мода – это точка пересечения объективных принципов, законов развития системы (обязательные и для социальной, и человеческой воли), субъективной рефлексии, его «жизненного мира». Связь элемента и системы не причинная, в основе лежит принцип синхронности, холизм.

Явно выраженное чередование различных рефлексий, т. е. сам факт существования смены моды в обществе, дает важную онтологическую характеристику социальной системе, характеризует ее как сложную. Сложная система – та, где «воля» системы оказывается важнее разнонаправленных волей элементов; это система, имеющая сложную структуру. Элементы вписаны в эту структуру постольку, поскольку не в таком объеме самодостаточны и самостоятельны, чтобы существовать вне ее. Их жизнедеятельность зависит от успешного функционирования всей системы.

Простая (или, вернее, менее сложная) система – та, где жизнеспособность элемента не зависит напрямую от целостности и сложности системы. В такой системе дифференциация элементов невысока, элемент самодостаточен и в большей степени свободен от «правил» структурности. Диалектически необходимым дополнением является осознанное стремление элементов сложной системы освободиться

от ее уз, нарастить свободу, а в простой системе – сцементировать хаос разнонаправленных волей, почувствовать «сильную руку».

Говоря о правилах, согласно которым создается сложная система, нужно учитывать их особый характер: это не осознанные принципы, «умный выбор», а интуитивная направленность, внутренняя необходимость элемента социальной системы – человека. Интуитивность приятия этих правил – залог их истинности. Такие правила – это и есть Мода. Мода – это всегда в определенном смысле диктат объективных законов развития сложной системы, которые реализуются через субъективную свободу выбора. Свободным выбором элемента, и опять же объективной закономерностью системы, является и периодический отказ от этих правил, бунт против них... в пользу других. Эти бунты являются постоянным обновлением системы и, по сути – стрессом, условием, совершенно необходимым для любого развития. Таким образом, мода – это важнейший механизм самоорганизации сложной системы:



Культурологические и искусствоведческие исследования показывают, что чередуются моды, которые при всем их разнообразии можно объединить в два типа: романтический – W-тип и классический – M-тип (Чучин – Русов). Повторяемость и необходимость такого чередования можно проследить в малом – в восприятии человеком неоднозначной структуры (а таковой и является мир). В восприятии постоянно чередуются две «картинки»: передняя плоскость куба то в левом нижнем углу изображения, то в правом верхнем. Важно, что этому чередованию препятствовать сознательно очень трудно, и даже несмотря на серьезные усилия видеть куб определенным и только так, восприятие обязательно переключается на противоположность. Так чередуется мода в видении мира. В этой «битве» рефлексий нет неправых, каждое из восприятий – верное. Иными словами, мода – это каждый раз истина. В нашем примере ориентиром позиции является передняя плоскость куба, для культуры такой ориентир – красота. Эстетическое совершенство – необходимость и в принятии научной теории, и в выборе формы каблучков.

Осознание красоты – уникальный механизм резонанса системы и элемента, Большого и Малого. В каждой человеческой жизни этот резонанс – важнейшая часть существования. Эстетическая потребность в иерархии потребностей уступает лишь потребности самореализации. Причем они тесно связаны. В повседневной жизни каждого из нас акт резонанса с выбором системы есть акт самоидентификации, т. е. выбор красивого. И это настолько важно, что является и биологической необходимостью. Мода действует как механизм естественного отбора, только на более высоком уровне, чем у остальной части животного мира. Система «культивирует» чутких. И в выборе полового партнера люди руководствуются не приоритетами, данными на все времена, а теми, что на сегодня соответствуют моде (это касается и самых тонких уровней этого понятия, и самых обыденных). Таким образом, активное самоутверждение именно молодых в выборе своего внешнего вида и вообще определенной художественной оформленности образа жизни – явление совсем не случайное и уж точно не лишнее в процессе саморазвития мира.

С позиции метода синергетических исследований можно проследить связь явлений, казалось бы, предельно частных, случайных, ситуационных в культуре и фундаментальных основ бытия социума, увидеть, как случай творит мир и как мир творит случай.

С этих позиций выявляется онтологическая суть феномена моды: она является законом постольку, поскольку является необходимостью.

## **ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ**

*Д. А. Ольшанский  
Уральский госуниверситет*

Точки зрения историков и социологов относительно происхождения интеллигенции как общественного класса, ее формирования как феномена Новейшего времени, этапов становления и развития весьма противоречивы. Понятие «интеллигенция» в русском языке вводит П. Д. Боборыкин в 1866 году, но при этом не раскрывает его содержательную сторону и не касается проблемы формирования и социального положения интеллигенции в России, да и сам термин возникает лишь благодаря калькированию латинской формы.

© Д. А. Ольшанский, 2001